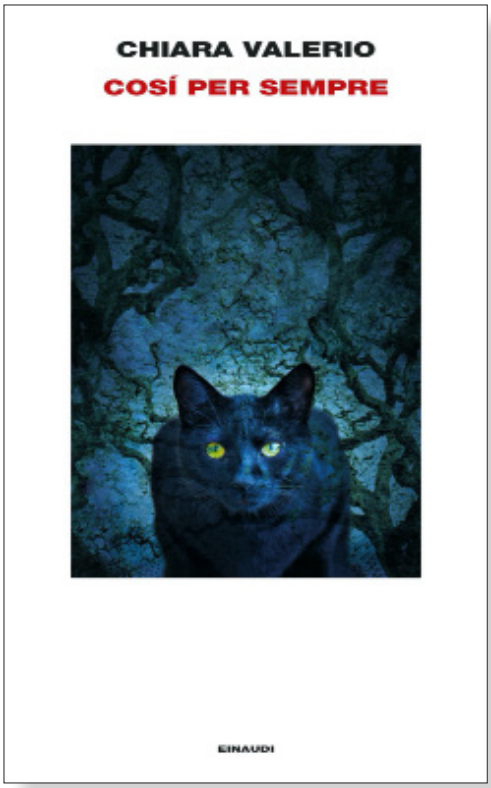
CHIARA VALERIO

Cosí per sempre



Giacomo Koch è il nome del conte **Dracula** quando questa storia comincia. Mina Harker, la donna a causa della quale stava per essere ucciso, è sfuggita alla morte, ora si chiama Mina Monroy ed è lei stessa un vampiro.

Questa storia, ambientata oggi tra **Roma** e **Venezia**, attraversa i secoli e affonda le sue radici alla fine dell'Ottocento, quando il conte Dracula lascia la Transilvania per trasferirsi in Occidente. È allora che ha preso il nome di Giacomo Koch e ha cominciato a interessarsi alla **professione medica**, ed è oggi che lavora come anatomopatologo all'ospedale Fatebenefratelli. Attraversando la grande stagione delle **scienze**, Giacomo ha capito molte cose. La prima è che tutto ciò che scorre è nutrimento, non solo il sangue, per quanto il sangue umano rappresenti ancora il suo cibo preferito. Ha capito che non si può vincere la nostalgia per i prodigiosi **limiti** dei viventi, e che grazie alla forza di gravità ogni uomo e ogni donna contengono l'universo; sa, soprattutto, che quando nei vampiri scorre il sangue essi diventano umani, e come gli umani sono **vulnerabili**, possono essere ammazzati. Mina, invece, non ha voluto capire altro che sé stessa, ha vissuto gli ultimi sessant'anni insieme a una donna che il Conte ha ucciso e pensa, per punirlo, di dover distruggere l'unica vera grande passione di Dracula: gli esseri umani.

Chiara Valerio è nata a Scauri nel 1978. Tra le sue pubblicazioni: *A complicare le cose* (Robin 2003), *La gioia piccola d'esser quasi salvi* (nottetempo 2009), *Spiaggia libera tutti* (Laterza 2012). Per nottetempo ha tradotto e curato *Flush* (2012), *Freshwater* (2013), *Tra un atto e l'altro* (2015) di Virginia Woolf e *Ti basta l'Atlantico? Lettere 1906-1931* (2021), carteggio tra Virginia Woolf e Lytton Strachey (tradotto con A. Giammei). Per Einaudi ha pubblicato *Almanacco del giorno prima* (2014), *Storia umana della matematica* (2016), *Il cuore non si vede* (2019, premio Mondello), *La matematica è politica* (2020) e *Nessuna scuola mi consola* (2021). È responsabile della narrativa italiana della casa editrice Marsilio e lavora a Rai Radio3. Collabora con «la Repubblica», «L'Espresso» e «Vanity Fair». Ha studiato e insegnato matematica per molti anni e ha un dottorato di ricerca in calcolo delle probabilità.