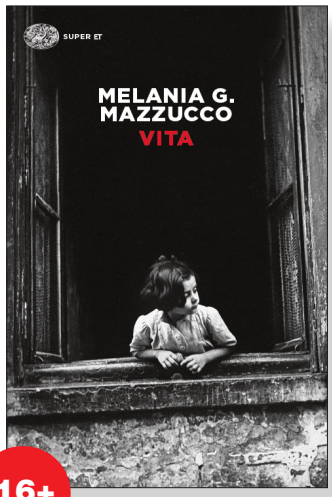
MELANIA G. MAZZUCCO



16+

Vita

Nel 1903 Vita e Diamante, nove anni lei, dodici lui, sbarcano a **New York**. Dalla miseria delle campagne del **Mezzogiorno** vengono catapultati in una metropoli moderna, caotica e ostile. Vita è ribelle, possessiva e indomabile, Diamante taciturno, orgoglioso e temerario. Li aspettano **sopraffazione**, violenza e tradimento. Ma anche occasioni di **riscatto**, la scoperta dell'**amicizia** e, soprattutto, l'**amore**. Che si rivelerà piú forte della distanza, della guerra, degli anni.

IMMIGRAZIONE
CRESCERE
STORIA

11+

Il bassotto e la Regina

Una **favola** intensa e luminosa sulla tenacia e la purezza dei **sentimenti**. Platone è un cane da salotto, di quelli nati per fare compagnia agli uomini. A Yuri, per esempio, che durante le vacanze decide di seguire la sua Ada lasciandolo alle cure del portiere. E proprio nella solitudine della notte di Natale avviene per il bassotto l'incontro che gli cambierà la vita. Nella cantina del palazzo, il Tatuato nasconde scatoloni pieni di **animali** di contrabbando: scimmie, iguane, serpenti a sonagli, una tartaruga leopardo di nome Leo, e lei, la Regina, una giovanissima levriera afghana.

FAVOLA
SENTIMENTI
ANIMALI

16+

Io sono con te

Brigitte arriva alla stazione Termini un giorno di fine gennaio. È **fuggita** dal **Congo**, scaricata poi come un pacco ingombrante. La stazione di Roma diventa il suo dormitorio, la spazzatura la sua cena. Eppure era un'infermiera, **madre** di quattro figli che ora non sa nemmeno se sono ancora vivi. Quando è ormai totalmente alla deriva l'avvicina un uomo, le rivolge la parola, le scarabocchia sul tovagliolo un indirizzo: è quello del **Centro Astalli**, lí troverà un pasto, calore umano e tutto l'**aiuto** che le serve.

IMMIGRAZIONE
CORAGGIO
RINASCITA

16+

Sei come sei

Eva ha undici anni ma sa già cos'è il dolore. L'ha scoperto quando suo **padre** Christian è morto all'improvviso. E sa cos'è l'**abbandono**, perché anche suo padre Giose adesso non c'è piú: si è ritirato in un casale sugli Appennini quando il tribunale, dopo la morte di Christian, l'ha affidata a uno zio che vive a Milano. Ma Eva conosce bene anche la **felicità**: perché lei, Christian e Giose sono stati una **famiglia** felice, unita e bellissima. E, per riacciuffare quella felicità, Eva è disposta a **fuggire**, ad attraversare l'Italia e tornare da Giose, per fargli tutte le domande che non gli ha mai fatto.

FAMIGLIA
PATERNITÀ
ABBANDONO

SOLO ONLINE

MELANIA G. MAZZUCCO

La lunga attesa dell'angelo

Uomo ribelle e ambizioso, pittore inquieto e geniale, Jacomo Robusti detto il **Tintoretto** ha vissuto solo per dipingere e per la sua **arte** ha sacrificato tutto (reputazione, guadagni, piaceri), allontanando uno a uno – con la sola eccezione del remissivo Dominico – tutti i **figli**: le femmine in monastero, via da casa i maschi insofferenti alla sua tirannia. Finendo per perdere anche la prediletta figlia naturale, Marietta, educata contro le convenzioni della **società** per fare di lei la sua creazione piú riuscita: una musicista, una pittrice, una **donna libera**.

L'architettrice

Nel maggio del 1624 un uomo accompagna la **figlia** sulla spiaggia di Santa Severa, dove si è arenata una creatura chimerica. Una balena. Esiste anche ciò che è al di là del nostro orizzonte, è questo che il **padre** insegna a Plautilla. Una visione che contribuirà a fare di quella bambina un'**artista**, misteriosa pittrice e architettrice nel torbido splendore della **Roma barocca**. Mentre racconta fasti, intrighi, violenze e miserie della città dei papi, e il fervore di un secolo insieme bigotto e libertino, Melania G. Mazzucco ci regala il ritratto di una straordinaria **donna del Seicento**, abilissima a non far parlare di sé e a celare audacia e sogni per poter realizzare l'impresa in grado di riscattare una vita intera.

Il museo del mondo

Cinquantadue capolavori per cinquantadue storie: un **museo** sempre aperto, rigoroso e anarchico insieme, al quale Melania Mazzucco aggiunge valore con il suo modo di raccontare l'**arte**, nuovo e originale. Ogni **quadro**, ogni opera, che sia stata vista in una chiesa, in un museo o esposta in una mostra, lascia qualcosa a chi la guarda. E ogni incontro fortuito può tramutarsi in una vera e propria passione, in un dialogo nel tempo, in una scoperta o riscoperta. In ogni caso è l'inizio di un'avventura. Create per fede o per soldi, per mestiere o per amore, le opere d'arte che Melania Mazzucco non è mai riuscita a dimenticare abbracciano cinque continenti, dall'antichità ai giorni nostri.

SOLO ONLINE

16+

ARTE STORIA DONNE LIBERTÀ

LO STRUZZO A SCUOLA