LORENZO MARONE

Le madri non dormono mai

Uno struggente romanzo corale, un cantico degli **ultimi** che si interroga, e ci interroga, su cosa significhi davvero essere **liberi** o **prigionieri**.

Diego ha **nove anni** ed è un animale senza artigli, troppo buono per il quartiere di **Napoli** in cui è cresciuto. I suoi coetanei lo hanno sempre preso in giro perché ha i piedi piatti, gli occhiali, la pancia. Ma adesso la cosa non ha piú importanza. Sua madre, Miriam, è stata arrestata e mandata assieme a lui in un Icam, un istituto a custodia attenuata per **detenute madri**. Lí, in modo imprevedibile, il ragazzino acquista sicurezza in sé stesso. Si fa degli amici; trova una sorella nella dolce Melina, che trascorre il tempo riportando su un quaderno le «parole belle»; guardie e volontari gli vogliono bene; migliora addirittura il proprio aspetto.
Anche l'indomabile Miriam si accorge con commozione dei cambiamenti del figlio e, trascinata dal suo entusiasmo, si apre a lui e all'umanità sconfitta che la circonda. Diego, però, non ha l'età per rimanere a lungo nell'Icam, deve tornare fuori. E nel quartiere essere piú forte, piú pronto, potrebbe non bastare.

14+

SOLO ONLINE

Lorenzo Marone (Napoli, 1974) ha pubblicato *La tentazione di essere felici* (Longanesi 2015, Premio Stresa 2015, Premio Scrivere per amore 2015, Premio Caffè Corretto - Città di Cave 2016), che ha ispirato il film *La tenerezza*, diretto da Gianni Amelio; *La tristezza ha il sonno leggero* (Longanesi 2016, Premio Como 2016), da cui è stato tratto il film omonimo; *Magari domani resto* (Feltrinelli 2017, Premio Selezione Bancarella 2017); *Un ragazzo normale* (Feltrinelli 2018, Premio Siani 2018); *Tutto sarà perfetto* (Feltrinelli 2019), *La donna degli alberi* (Feltrinelli 2020, Premio Prata 2021) e il saggio *Cara Napoli* (Feltrinelli 2018). Per Einaudi ha pubblicato *Inventario di un cuore in allarme* (2020). Nel 2021 ha pubblicato il racconto *Il bosco di là* all'interno della collana «Il bosco degli scrittori» di Aboca Edizioni. Ha una rubrica domenicale, «I Granelli», su «la Repubblica» di Napoli, e collabora con «tuttolibri». È tradotto in diciassette Paesi.

LO STRUZZO A SCUOLA