CATERINA BONVICINI
Mediterraneo
A bordo delle navi umanitarie

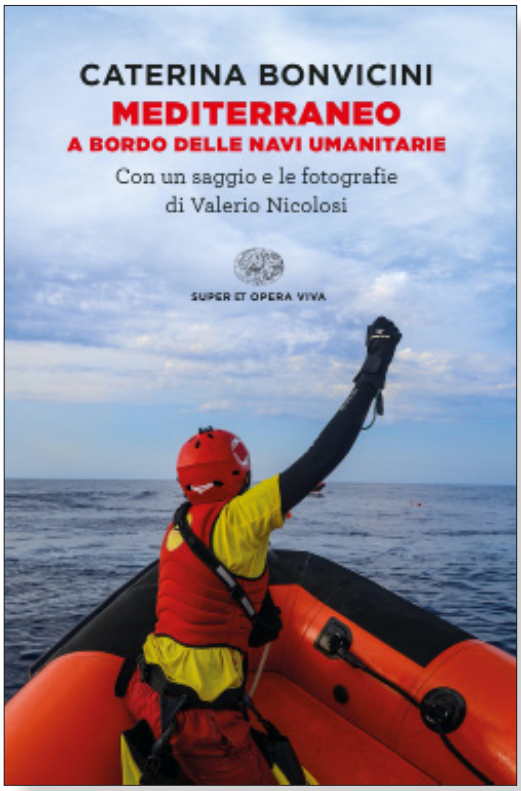
16+

Con un saggio e le fotografie di Valerio Nicolosi

Cosa si prova a salvare vite nel **Mediterraneo**? Per capirlo puoi solo salire a bordo.

In questi anni, le navi delle **Ong** che soccorrono i **migranti** sono state al centro di polemiche e narrazioni ostili. Ma pochi conoscono quello che succede davvero a bordo. Caterina Bonvicini e il fotoreporter Valerio Nicolosi sulle navi umanitarie ci sono saliti, navigando per settimane e settimane, gomito a gomito con l'equipaggio. Sono stati ore a scrutare l'orizzonte, con l'ansia che conosce solo chi ha **paura** di scambiare un'onda per un gommone. Sono scesi a pelo d'acqua sul rhib e hanno partecipato ai **salvataggi**. Hanno sentito quanto valgono il sorriso di un bambino e l'abbraccio di una donna quando si rendono conto di essere finalmente in salvo.

E in queste pagine ci raccontano, con parole e immagini, le storie di chi ha deciso di inventarsi un'altra **Storia**, diversa da quella che ci vuole tutti cinici e indifferenti. Soccorritrici e soccorritori, spesso giovanissimi, che hanno scelto di trovare la propria ragione di vita in un mare sterminato.



migranti
attualità
Mediterraneo
Ong

LO STRUZZO A SCUOLA

Caterina Bonvicini (Bologna, 1974) lavora fra Roma e Milano. Collabora con «L'Espresso». Ha pubblicato *Penelope per gioco* (Einaudi 2000), *Di corsa* (Einaudi 2003), *I figli degli altri* (Einaudi 2006), *L'equilibrio degli squali* (Garzanti 2008, Oscar Mondadori 2018. Premio Rapallo), *Il sorriso lento* (Garzanti 2010. Premio Bottari Lattes Grinzane), *Correva l'anno del nostro amore* (Garzanti 2014), *Tutte le donne di* (Garzanti 2016), *Fancy Red* (Mondadori 2018) e ha curato l'antologia *Le ferite* (Einaudi 2021). I suoi romanzi sono tradotti in molti paesi, fra cui la Francia (sono tutti usciti per Gallimard), la Germania, la Spagna, l'Olanda e gli Stati Uniti.

Valerio Nicolosi (Roma, 1984) è giornalista, regista e fotografo. Si occupa di tematiche sociali, rotte migratorie e Medio Oriente. È redattore della rivista «MicroMega», per cui scrive inchieste e reportage. Ha diretto il film documentario *Ants* sulle rotte migratorie verso l'Europa e altri documentari a sfondo sociale. Ha collaborato con le maggiori agenzie di stampa e con vari quotidiani internazionali, e vinto premi come fotoreporter e regista. Quando può tiene seminari e incontri nelle università italiane e palestinesi. Ha pubblicato il libro *(R)esistenze* (Crowdbooks 2018).